



MANUAL DE USUARIO KC-DRIVE

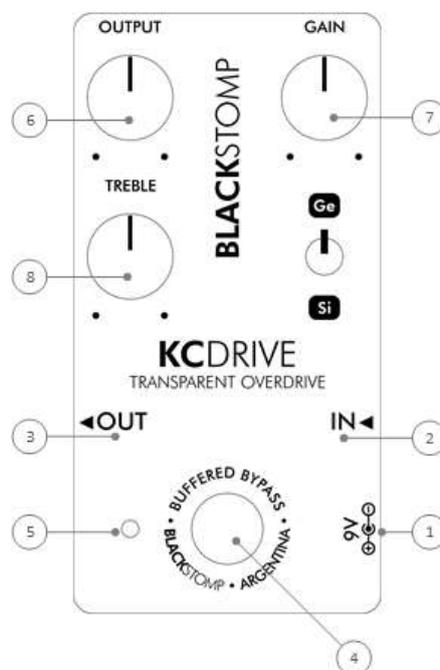
Introducción

El KC-Drive de @blackstomp es un overdrive transparente circuitalmente clon del mítico Klon Centaur, el famoso overdrive cristalino de los '90s, un over que va desde sonidos prácticamente limpios hasta distorsiones con mucho carácter, y con una sensibilidad al toque única y exquisita.

Es el primer pedal fabricado por @blackstomp, motivado por la belleza de su sonido y su arquitectura, y por el tremendo hype que lo rodea, que provocó que las unidades originales coticen a precios sumamente elevados.

Es un pedal único, gracias el diseño de su creador Bill Finnegan y sus colaboradores, muy novedoso y disruptivo para la época en que se lanzó, es posible controlar la mezcla (o balance) entre señal sucia y señal limpia, cosa que hasta el momento no era posible en overdrives típicos como el Ibanez TS o el Boss SD, esto permite que la respuesta a la fuerza del ataque sea muy dinámica, conservando la claridad si el toque es suave y comenzando a romper a medida que el toque incrementa su fuerza, este comportamiento es típico de los amplificadores valvulares. Además, gracias a un circuito multiplicador de tensión, las últimas etapas del circuito trabajan internamente cerca de los 30V en lugar de los 9V de alimentación, lo cual permite mantener intactos los armónicos generados por la etapa de clipping.

Panel frontal



1 - DC IN

Conector Jack para fuente de alimentación NEGATIVO AL CENTRO. Se recomienda el uso de una fuente regulada específica para pedales.

2 - IN

Jack de entrada de audio. Se puede conectar un instrumento directamente o la salida de otro pedal anterior en la cadena.

3 - OUT

Jack de salida de audio. Puede ir directamente al amplificador o a la entrada de otro pedal posterior en la cadena.

4 - FOOTSWITCH

Interruptor de encendido del efecto.

5 - LED INDICADOR

Indicador de encendido del efecto.

6 - OUTPUT

Control de nivel de salida (volumen)

7 - DRIVE

Control de drive de la etapa de entrada. Con este control en mínimo la señal pasa completamente limpia a la salida. Con este control en máximo la señal pasa completamente sucia. En todo el recorrido actúa como control del blend (mezcla o balance) entre señal limpia y señal sucia, permitiendo ajustar la cantidad de cada una según la situación.

8 - TREBLE

Control de agudos. En el centro provee una ecualización plana. En sentido horario enfatiza las frecuencias por encima de 400Hz, en sentido antihorario atenúa dichas frecuencias.

9 - SWITCH Ge/Si

Este switch corresponde a una mod (modificación al esquema original) y está pensada para abrir una paleta totalmente distinta de texturas que van más allá del sonido original del Klon Centaur. Esto se logró cambiando los diodos de clipping que son los encargados de ensuciar la señal.

- En la posición **Ge** (germanio) el pedal actúa como “normal”, el sonido original del Klon, que se corresponde con el de dos diodos de germanio matcheados y provoca un **clipping simétrico**.
- En la posición **Si** (silicio) posee en cambio un diodo de germanio y uno de silicio, por definición no están matcheados lo cual provoca un **clipping asimétrico** con un contenido armónico totalmente distinto, un volumen algo mayor, con menor cantidad de “suciedad” pero esa suciedad es más sucia que en la posición **Ge**. De necesitar más suciedad en esta posición, puede ser útil preferir guitarras con humbuckers o pickups activos, o bien utilizar un booster a la entrada del KC-Drive, aunque esto va completamente en gustos.

Especificaciones

- Conectores IN y OUT audio: estándar TS (plug mono 6.35mm / ¼ de pulgada)
- Conmutación del efecto: footswitch mecánico, buffered bypass
- Impedancia de entrada: 1MΩ
- Impedancia de salida: 3KΩ
- Conector jack DC: standard 2.1mm
- Tensión de alimentación: 9V negativo al centro (no incluida, se recomienda utilizar una fuente regulada específica para pedales)
- Consumo de corriente: < 20mA
- Protección por polaridad invertida con MOSFET (*)

- Dimensiones
 - Largo: 112mm
 - Ancho: 67mm (incluidas las tuercas de los jacks IN y OUT)
 - Alto: 53mm (incluidas las perillas, footswitch y patitas de goma)
- Peso: 300g

(*) Protección de polaridad invertida con MOSFET

Nuestros pedales tienen protección de polaridad invertida con MOSFET.

Históricamente los pedales se alimentan con 9V negativo al centro, es decir ¡al revés de lo normal!! Cualquier fuente NO específica para pedales trae positivo al centro, por lo cual es bastante común equivocarse provocando que algún componente se quemé.

A diferencia de los pedales convencionales que utilizan protecciones con diodos (o no utilizan protección alguna), la protección con MOSFET de nuestros pedales actúa como un switch que permite el paso de la corriente que alimenta al pedal SOLO si la polaridad es la correcta, manteniéndose apagado en caso contrario y resguardando la integridad de todos los componentes.

Se recomienda fuertemente utilizar fuentes específicas para pedales. La intención de esta protección es evitar accidentes que puedan ocasionarse en el apuro de utilizar una fuente no específica. Sin embargo, si igualmente se utiliza una fuente genérica de la polaridad correcta, esto no garantiza la mejor performance del pedal, ya que las fuentes genéricas no están reguladas. Las fuentes para pedales sí están reguladas, esto significa que mantienen muy bien la tensión nominal y además reducen drásticamente el ruido de línea.